

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабает

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

«Проектная деятельность»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
художник–график (станковая графика)

Квалификация:
художник–график (станковая графика)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Канфер Анна Николаевна,
старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности **54.05.03 Графика**, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «13» августа 2020г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации «28» августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2021 № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Канфер Анна Николаевна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Необходимость введения такой дисциплины как «Проектная деятельность» на кафедре графики продиктована требованием времени и состоянием общества, когда визуальное искусство выстраивает взаимоотношения с миром не только через бумагу, печать и Интернет, но так же должны быть обработаны и оформлены посредством компьютерных программ и корректно представлены для профессионального сообщества, для этого необходимо получить соответствующие знания, мастерство и возможность ими воспользоваться. Проектная деятельность – междисциплинарный предмет на стыке кураторских практик и визуального искусства, который создается студентами на факультете графики. Эта дисциплина позволит студентам получить навыки профессиональной подачи своего творчества, научит взаимодействовать с различными культурными институтами, а так же ознакомит с базовыми навыками профессиональной этики и коммуникации.

В процессе обучения студенты знакомятся с теорией и практикой компьютерного дизайна, работая в Adobe Photoshop и Adobe InDesign, а так же с различными примерами документального и юридического взаимодействия с культурными институтами и галереями.

Цель дисциплины:

Настоящий курс является одним из профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Художник-график» на последних курсах.

Целью данной дисциплины и факультатива является воспитание художника, владеющего высокой художественной культурой, профессиональным мастерством и его погружение в профессиональную художественную среду и современный арт-рынок.

Задачи дисциплины: научиться профессионально коммуницировать и представлять свой художественный продукт.

Место дисциплины в профессиональной подготовке: курс носит базовый и системно-мировоззренческий характер. Большое значение курс представляет для практической деятельности: Развитие творческих навыков и компетенций в индивидуальной творческой деятельности, развитие критического мышления, освоение современных технологий и методов работы в арт-сфере, подготовку к работе с галереями, музеями, арт-институтами и на арт-рынке, а так же представление своего творческого проекта при помощи компьютерных программ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО поданному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формир овани я компе тенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему УК-1.2. Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано	9-10 семестр	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль -промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – курсовая работа, экзаменационный кафедральный просмотр.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках УК-1.3. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования; УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания		
---	---	--	--

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	художественных образов УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления УК-3.1. Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения живописи; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия живописного произведения на зрителей УК-3.2. Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать		
--	---	--	--

	отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации УК-3.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками		
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении		

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-	творческих задач; – использовать законы формообразования для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции. ОПК-4.1. Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-4.2. Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать,		
--	---	--	--

практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; ОПК-4.3. Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; ОПК-5.2. Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического		

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	анализа источников; – переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3. Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания. ОПК-6.1. Знать: – приоритеты и принципы государственной культурной политики РФ во взаимосвязи с основными этапами закономерности исторического развития социально-значимых культурных процессов общества при формировании и выражении своей гражданской позиции; – основные законы социального законодательства Российской Федерации в области экономического развития общества и авторского права, источники и способы получения необходимой для самостоятельной творческой деятельности информации. ОПК-6.2. Уметь: – интегрировать принципы государственной		
---	--	--	--

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	культурной политики в творчество и общественную жизнь; - анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные в рамках профессиональной этической ответственности за принятые решения; - использовать на практике нормативно-правовую базу интеллектуальных и экономических основ творческой деятельности, приводить аргументацию собственного мнения; ОПК-6.3. Владеть: – способностью применять на практике законодательные акты в сфере творческой деятельности в рамках защиты интеллектуальной собственности, информационные ресурсы в области российского законодательства в сфере культуры; ОПК-7.1. Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной		
--	---	--	--

профессиональной деятельности	безопасности; ОПК-7.2. Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; ОПК-7.3. Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.		
--------------------------------------	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Проектная деятельность» изучается с 9 по 10 семестр (5 курс). Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Проектная деятельность»: «Компьютерный дизайн», «Основы типографской верстки».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	5 курс (ак. ч.)	
		Семестр	
		9	10
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	72	72
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	60	60
-лекции (Л)			
-практические занятия (ПР)		60	60
-самостоятельная работа	24	12	12
-экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			30

**-включая подготовку и сдачу экзамена*

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **30** – зачет с оценкой;

Э–

экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах гуманитарных профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Проектная деятельность» должно увязываться с преподаванием дисциплин «Компьютерный дизайн» и «Общий курс шрифта».

«Проектная деятельность» относится к обязательной части учебного плана, занимая важное место в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе, в соответствии с программой по этой дисциплине.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом примеров работ.

Оценка проведенной работы студента будет фиксироваться посредством прохождения следующих этапов:

Наименование разделов и Учебных заданий по дисциплине	Труд оемко сть	Объем учебной работы студента				
		(вак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа подрук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
5 курс, 9-10 семестр	144		120			24
1. Ввод в поле кураторских практик и подбор материала для проекта групповой выставки.			15			2
2. Развитие навыков создания визуализации пространства групповой выставки в программе Adobe Photoshop.			30			6
3. Финальная презентация проекта групповой выставки.			15			4

4. Ввод в поле кураторских практик в сфере персональных выставок и подбор материала для проекта персональной выставки.			15			2
5. Развитие навыков создания визуализации пространства персональной выставки в программе Adobe Photoshop.			30			6
6. Финальная презентация проекта персональной выставки.			15			4
Итого	144		120			24

5.1. Содержание курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Ввод в поле кураторских практик и подбор материала для проекта групповой выставки.	Выбор и создание концепции проекта, поиск материалов, составление текстов, анализ и подбора выставочных пространств, поиск художников.
2	Развитие навыков создания визуализации пространства групповой выставки в программе Adobe Photoshop.	Создание визуализации пространства в программе Adobe Photoshop, разработка коммуникационного дизайна выставки в Adobe Indesign и Adobe Illustrator.
3	Финальная презентация проекта групповой выставки.	Презентация проекта с развернутым описанием концепции выставки, элементами графического оформления и визуализацией пространства, выполненными в Adobe Indesign.
4	Ввод в поле кураторских практик в сфере персональных выставок и подбор материала для проекта персональной выставки.	Выбор и создание концепции проекта, поиск материалов, составление текстов, анализ и подбора выставочных пространств, отбор собственных работ для выставки.
5	Развитие навыков создания визуализации пространства персональной выставки в программе Adobe Photoshop.	Создание визуализации пространства в программе Adobe Photoshop, разработка коммуникационного дизайна выставки в Adobe Indesign и Adobe Illustrator.
6	Финальная презентация проекта персональной выставки.	Презентация проекта с развернутым описанием концепции выставки, элементами графического оформления и визуализацией пространства, выполненными в Adobe Indesign.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Лекционно-практический материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

1. Изучение рекомендуемой литературы и ресурсов сеит «Интернет»;
2. Работа с программами AdobePhotoshop и AdobeInDesing.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. УК-3.1. Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения живописи; – этические нормы профессионального	4 «хорошо»	результатов владения основным и навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения
---	---	---	---

достижения поставленной цели	взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия живописного произведения на зрителей УК-3.2. Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации УК-3.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками		основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ОПК-1. Способен	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции;	3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задачи испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и выразительным и средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	законы формообразования и организации пространства изображения средствами и рисунка; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных	2 «неудовлетворительно»	знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задачи не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении
---	---	------------------------------------	---

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	выразительных средств; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции. ОПК-4.1. Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-4.2. Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; ОПК-4.3. Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации		курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
---	--	--	--

ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. ОПК-5.1. Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; ОПК-5.2. Уметь: – анализировать произведения		
--	---	--	--

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; – переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3. Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания. ОПК-6.1. Знать: – приоритеты и принципы государственной культурной политики РФ во взаимосвязи с основными этапами закономерности исторического развития социально-значимых культурных процессов общества при формировании и выражении своей гражданской позиции; – основные законы социального законодательства Российской Федерации		
---	---	--	--

	в области экономического развития общества и авторского права, источники и способы получения необходимой для самостоятельной творческой деятельности информации. ОПК-6.2. Уметь: – интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество и общественную жизнь; - анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные в рамках профессиональной этической ответственности за принятые решения; - использовать на практике нормативно- правовую базу интеллектуальных и экономических основ творческой деятельности, приводить		
--	---	--	--

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационны х технологий и использовать их для решения задач профессиональн ой деятельности	аргументацию собственного мнения; ОПК-6.3. Владеть: – способностью применять на практике законодательные акты в сфере творческой деятельности в рамках защиты интеллектуальной собственности, информационные ресурсы в области российского законодательства в сфере культуры; ОПК-7.1. Знать: - основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; ОПК-7.2. Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно- коммуникационные технологии в собственной профессиональной		
--	---	--	--

	деятельности; ОПК-7.3. Владеть: - навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.		
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
З Н А Н И Я	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	2	Минимальный уровень недостигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
У М Е Н И Я	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.

	2	Минимальный уровень недостигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
Н А В Ы К И	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень недостигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Просмотр выставки-отчета работ студентов, выполненных в течение семестра. Оценка работ. Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Ульяновский А.В. Реклама в сфере культуры: учебное пособие / А.В. Ульяновский. — 4-е изд., испр. и доп. — СПб: Планета музыки, 2025. — 540 с. [ЭБС«Лань»](#)
2. Баркович А.А. Реклама в Интернете: учебное пособие для вузов / А.А. Баркович. — СПб: Лань, 2024. — 212 с. [ЭБС«Лань»](#)
3. Левковская, Е. С. Основы программы InDesign: Учебно-методическое пособие / Е. С. Левковская. — Благовещенск: АмГУ, 2024. — 135 с. [ЭБС«Лань»](#)
4. Цифровой рисунок и живопись: технологии векторной, растровой и трехмерной графики : учебно-методическое пособие / К. В. Филатова, В. В. Черемисин, Е. А. Горских, А. С. Велькова. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2023. — 147 с. [ЭБС«Лань»](#)
5. Казанкова, Е. В. Дизайн-проектирование. Творческая специализация : учебное пособие / Е. В. Казанкова. — Омск : ОмГТУ, 2024. — 136 с. — ISBN 5-8149-3814-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/504243>

8.2. Дополнительная литература:

1. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна / Н.С. Сложеникина. — М.: ФЛИНТА, 2025. — 362 с.
2. Тулупов, В. В. Техника и технология медиадизайна: учебное пособие : в 2 книгах / В. В. Тулупов. — М.: Аспект Пресс, 2019 — Книга 1: Пресса — 2019.— 208 с. [ЭБС«Лань»](#)
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Авторский учебник). [ЭБС«Лань»](#)
4. Леонид Пожидаев. Анимация. Графика: альбом. — М.: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2018. — 132 с. [ЭБС«Лань»](#)
5. Кривуля, Н. Г. История анимации: учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — М.: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. — 68 с. [ЭБС«Лань»](#)
6. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — М.: ДМК Пресс, 2008. — 272 с. [ЭБС«Лань»](#)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>– страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru
- www.paintingart.ru
- www.pinterest.ca
- behance.net
- vimeo.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение заданий во время или после изучения темы;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине(модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

1. <http://www.artcyclopedia.com/>– Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
2. <http://www.groveart.com/>– Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
3. <http://www.artinfo.ru/>–Мультимедийноеиздательство,банкданныхисетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве
4. [https://c1296.c3072.ru/\(moodle\)-Электронныйобразовательныйресурс](https://c1296.c3072.ru/(moodle)-Электронныйобразовательныйресурс) (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории, приспособленные для занятий компьютерной графикой);
2. Оборудование: Компьютеры, графические планшеты;
3. WacomIntousProMedium, программное обеспечение: ADOBE Photoshop, Adobe InDesign, Интернет;
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям для проведения занятий:

Занятия по дисциплине «Проектная деятельность» проводятся в кабинете, имеющем специальное оборудование и необходимое программное обеспечение.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента:

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Проектная деятельность» для каждого студента на период обучения необходимы:

1. Компьютер,
2. Графический планшет,
3. Программное обеспечение,
4. Интернет.